

LLUVIA CONSTANTE

de **Keith Huff**



Dirección: David Serrano

REPARTO
Roberto Álamo y Sergio Peris Mencheta

EQUIPO ARTÍSTICO
Diseño de Escenografía y Vestuario: Eliza Sanz
Diseño de Iluminación: Juan Gómez Cornejo
Espacio Sonoro: Pelayo Gutiérrez, Eduardo G. Castro, Alejandro López
Ayudante de Dirección: Daniel de Vicente
Traducción: Fernando Masllorens y Federico González del Pino
Fotografías: Jean Pierre Ledos
Diseño Gráfico: Alberto Valle (Hawork Studio)
Productor Asociado: Pablo Kompel
Producción Creativa: Coté Soler
Producción Ejecutiva: Lola Graiño
Dirección de Producción: Ana Jelin

Dos jóvenes policías, Rodo y Dani, amigos desde la infancia, se enfrentan en pocos días a una serie de acontecimientos que afectarán a sus vidas para siempre. No solo su amistad es puesta a prueba, sino su escala de valores, su sentido del honor y su lealtad. Los dos personajes nos dan su particular definición de lo que es la familia, así como de las cuestionables decisiones morales que toman en su nombre. Pero el recuerdo que tiene cada uno sobre lo que realmente sucedió en aquellos días de lluvia constante no parece coincidir...

Lluvia constante fue producida originalmente en 2006 en el New York Stage and Film's Powerhouse Theater. Su primera producción profesional fue realizada por Chicago Dramatists en 2007 y luego por el Royal George Theatre de Chicago en 2008. En Broadway, se estrenó el 29 de septiembre de 2010 en el Schoenfeld Theatre, protagonizada por Hugh Jackman y Daniel Craig bajo dirección de John Crowley, batiendo a la fecha el récord de espectadores semanales en Broadway para una obra teatral no musical.

(Teatros del Canal)

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

- Del montaje podemos destacar la dirección de David Serrano, conocido por sus trabajos en cine y televisión. Investiga qué ha dirigido anteriormente.
- De la misma manera documéntate sobre anteriores trabajos de los intérpretes en cine, teatro y televisión. Infórmate de qué premios han recibido.

DURANTE LA REPRESENTACIÓN

- Fíjate en los elementos simbólicos de la escasa escenografía y en el duelo interpretativo de dos grandes actores.

TRAS LA REPRESENTACIÓN

- ¿De qué trata la obra? Resume el argumento.
- ¿Qué momento te ha gustado más? ¿Por qué?
- ¿Qué te han parecido los personajes? Destaca algo que te haya llamado de la actuación.
- Describe la escenografía de la obra ¿te ha gustado?
- Con todas las respuestas anteriores escribe ahora tu opinión razonada de la representación. Valora la actuación, la puesta en escena, la adaptación, los temas que muestra...

***“ Es muy complicado que un texto sea tan moderno y tan clásico al mismo tiempo; que sea capaz de dibujar a la perfección personajes tan complejos, tan ricos y tan reconocibles”
(David Serrano)***

